Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.
Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Fecha: 26/07/2025 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** aula del templo comedor de la Iglesia San José del Mirador

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Estimular la creatividad colectiva explorando nuevas figuras y combinaciones de apoyo en dúos y tríos, fortaleciendo la confianza en la invención y la experimentación.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
90 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Saludo y sintonía por medio de la conversación espontanea sobre aquellas actividades qué mas disfrutan hacer las y los participantes. Se da paso a la construcción de acuerdos y recordar sobre los momentos o actividades realizadas en el encuentro anterior.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A

		Juego "Escultura en equipo". Un participante se coloca en el centro, adopta una postura inicial y sus compañeros moldean la figura colectiva, creando espontáneamente posiciones acrobáticas. Este ejercicio rompe la rutina técnica y abre paso a la exploración creativa.	
35 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se da apertura al diálogo entre todo el grupo. El grupo dialoga sobre qué figuras disfrutaron más en sesiones anteriores y qué combinaciones quisieran intentar. Se reflexiona sobre la capacidad del circo para inventar y transformar movimientos en nuevas formas expresivas. Además, de la relación que se puede encontrar en momentos cotidianos como el barrio, la casa o el colegio.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** colchonetas
30 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Experimentar y explorar: se conforman tríos para probar combinaciones de alturas, apoyos y ángulos. Se invita a explorar figuras sobre hombros, posiciones invertidas y apoyos múltiples, siempre bajo el cuidado del artista formador y de compañeros que garantice la seguridad. El formador interviene ofreciendo ajustes técnicos y animando a probar ideas originales.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** colchonetas, bafle
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
30 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se da momento para la pausa y descanso, donde se pueda compartir el refrigerio entre todo el grupo. Este momento tiene una duración de 30 minutos. Cada equipo elige una figura inventada, la nombra y la dibuja en un papel. Esto se convierte en la "Galería	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** papel, colores, plumones, colchonetas,

		de creaciones acrobáticas" del grupo, que servirá de inspiración para futuras sesiones.	
25 minutos	**5. Valoración**	Se realiza con una muestra interna: cada equipo presenta su figura más creativa, recibiendo aplausos. Se cierra con un aplauso en cadena, celebrando la capacidad de crear juntos.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** colchonetas,